



QUESTIONS À JULIE BEAUVAIS Mardi 24 août 2010

«On retrouve Don Giovanni en chacun de nous»

Questions à Julie Beauvais, metteur en scène

Xavier Filliez

Un opéra dans une ferme reconvertie en lieu de culture: serait-ce le signe que le Valais a changé? Voilà quatre ans que l'association Ouverture-Opéra a parié sur l'éclosion possible d'une offre d'opéra dans le microcosme foisonnant de l'art choral et du théâtre populaire. Après Les Noces de Figaro en 2006 et La Bohème en 2008, Don Giovanni vient dès cette semaine assouvir l'autre objectif de l'association: offrir un tailleur à leur mesure aux chanteurs professionnels valaisans. Julie Beauvais, 32 ans, metteur en scène de la région, qui a déjà beaucoup vagabondé, des scènes itinérantes de Mongolie au Sprung Theater de Chicago en passant par le Nicaragua, s'est liée de destin avec le mythe de Don Juan.

Le Temps: Qui est le Don Giovanni de Julie Beauvais?

Julie Beauvais: C'est le Don Giovanni du mythe intemporel. Qui n'est pas resté figé dans une époque ou dans un style, mythique dans l'esthétique et dans le jeu. Il ne faut pas essayer de placer Don Giovanni dans une époque. On le retrouve dans chacun de nous, à chaque instant. Si ma mise en scène, les lignes de fuite, les silhouettes mystérieuses, sont modernes, ce n'est pas pour faire moderne mais pour ne garder que l'essentiel. On ne s'encombre pas de petites corbeilles en osier ou d'accessoires de toutes sortes. Ce n'est pas La Bohème où l'on raconte un mélodrame bien ancré dans une époque. C'est l'antithèse de cela. On ne passe pas de la cuisine au salon. Entre les personnages, c'est l'abysse. Dans la mise en scène, plus tu vas vers l'épure, plus chacun peut y projeter ce qu'il veut.

- Ces vilains cernes, à J moins 1 de la première, sont-ils dus à l'enjeu: toucher à Don Giovanni, c'est sauter dans le vide?

- Je me dis que, heureusement, un metteur en scène a l'occasion de monter cinq ou six Don Giovanni dans une carrière. Celui-là, c'est le Don Giovanni que je suis en mesure de comprendre aujourd'hui, telle que je suis, à 32 ans. Cela fait deux ans que je travaille dessus. J'ai fait beaucoup de recherches, du côté de la psychanalyse... Ce Don Giovanni aura eu une valeur cathartique, libératoire. Il a complètement influencé ce que j'ai vécu dans ma vie à côté. C'est un jalon, en somme.

- Y a-t-il un public pour l'art lyrique «haut de gamme» en Valais?

- Il y a, en Valais, de plus en plus de puristes, des gens qui deviennent très pointilleux sur la musique. Nombreux sont ceux aussi qui viennent des cantons voisins, Fribourg, Genève et Lausanne pour assister aux créations valaisannes. C'est la preuve que nous avons d'excellents artistes et musiciens chez nous. Les deux chanteurs qui interprètent Don Giovanni (Stéphane Karlen) et Leporello (Frédéric Moix), par exemple, ont choisi de ne pas devenir professionnels mais ont une grande expérience du chant et une forte présence sur scène. Ils inspirent le respect des professionnels.

- «La Bohème», «Les Noces de Figaro», «Don Giovanni»: la sauce a pris. Vous misez sur 3000

spectateurs pour un budget de 320 000 francs. Le soutien de l'Etat du Valais est-il à la hauteur?

- C'est toujours un peu la galère de trouver des financements. On se bat à chaque fois avec beaucoup d'énergie. Je dirais que ça s'améliore d'année en année. Mais on a parfois le sentiment de travailler un peu au rabais. Les chanteurs ne travaillent pas dans des conditions «normales» sur le plan salarial. Nous avons aussi l'ambition d'engager un quintette de cordes mais avons dû y renoncer faute de moyens.

Don Giovanni, version pour piano et clavecin, direction musicale, Jean-Luc Follonier. Les 25, 27, 29 août, 1er, 3, 5, 8, 10, 12 et 15 sept. A la Ferme-Asile, à Sion, tél. 027 203 21 11, www.ferme-asile.ch

[Envoi d'article](#)[Ecrire à l'auteur](#)

CULTURE

Une vie au Philharmonique de Berlin

A Morges, l'heure des rues littéraires

JR, artiste intrusif

La Chine se fait belle à la Mostra

Edouard Waintrop dirigera le CAC Voltaire

Terme recherché



MONDE



SUISSE



ECONOMIE & FINANCE



SPORTS



SCIENCES & TECHNOLOGIES



CULTURE



OPINIONS



[Home](#) | [Contact](#) | [Abos](#)

[Vers le haut](#)

LE TEMPS version **Mobile** | [Classique](#)
